

L'EUROPE

NUMERO
SPECIALE

N.3 MARZO 2010 — ANNO VIII — EURO 8.80

ogni mese con il **CORRIERE DELLA SERA**

TESTIMONI DEL NOSTRO TEMPO

I FOTOGRAFI ITALIANI PREMIATI DAL **WORLD PRESS PHOTO**

Introduzione di Ferdinando Scianna

IN REGALO

La riproduzione della foto
di Gianfranco Moroldo
premiata dal WPP nel 1968



PRESENTAZIONE di Daniele Protti	5	2005 • MASSIMO MASTRORILLO • La quiete dopo lo tsunami	54
INCONTRI di Valeria Palumbo.....	6	2004 • FRANCESCO ZIZOLA • La schiava Lilian	56
LO SGUARDO LUNGO DEGLI ITALIANI di Ferdinando Scianna.....	13	2004 • ALESSANDRO DIGAETANO • All'ombra dei grattacieli cinesi	57
LIBRI di Valeria Palumbo	189	2003 • DARIO MITIDIERI • Ombre di sabbia	58
FLAIANO CONTRO TUTTI di Maurizio Costanzo	191	2002 • EMANUELE SCORCELLETTI • Quando colsi al volo Sharon Stone ...	64
WORLD PRESS PHOTO		2002 • PAOLO PORTO • Quella sostenibile leggerezza	65
QUANDO L'ISTITUZIONE PRIVATA INFORMA E FA CULTURA	19	2001 • SHOBHA • Made in Dakar	66
2008 • GIULIO DI STURCO • La bellezza che sfugge	28	2001 • PIETRO DI GIAMBATTISTA • I miei mondi al margine	72
2008 • CARLO GIANFERRO • Ho visto zingari felici	30	2001 • MARCO DI LAURO • La guerra di Maryam	73
2008 • MATTIA INSOLERA • Due uomini fanno una famiglia	34	2001 • FRANCESCO ZIZOLA • L'ultima lotta dei Nuba	74
2007 • STEFANO DE LUIGI • Negli occhi della uxoricida.....	35	2000 • ANGELO TURETTA • Mafiosi per fiction.....	78
2007 • FRANCESCO ZIZOLA • I falsi Robin Hood latini	36	2000 • ALESSANDRO ALBERT E PAOLO VERZONE • Rom da spiaggia	80
• A MEDELLÍN C'È CHI MUORE TRE VOLTE • di Claudio Gatti	43	1999 • SILVA SANGIOVANNI • Come una belva in gabbia	81
2007 • SIMONA GHIZZONI • La sfida di un peso piuma	47	1998 • STEFANO DE LUIGI • Made in Italy non fa sempre stile	82
2006 • MASSIMO BERRUTI • Vite da sgomberare	48	• LA SETTA DEI LETTERATI ESTINTI • di Oriana Fallaci	87
2006 • MAX ROSSI • Il moto dei corpi	53	1998 • ETTORE MALANCA • Futuri perduti	90



2009 • PIETRO MASTURZO • 1° PREMIO • PEOPLE IN THE NEWS STORIES

► Nato a Napoli nel 1980, dopo la laurea in Pubbliche relazioni lascia il capoluogo campano per studiare fotografia a Roma. Nel 2007 diventa freelance professionista e inizia a collaborare con diverse agenzie e giornali italiani. Nell'agosto 2008 è in Caucaso per raccontare il conflitto tra Georgia e Russia nelle regioni separatiste dell'Ossezia del Sud e dell'Abkhazia. Nell'aprile del 2009 realizza un reportage sul terremoto che ha devastato L'Aquila e il 12 giugno si trova a Teheran per documentare la protesta della popolazione iraniana dopo le elezioni presidenziali. Fa parte del collettivo di fotografia Kairos factory.

Iran, 24 giugno 2009. Sopra e nella pagina precedente, due foto di Sui tetti di Teheran, servizio realizzato durante le proteste per la rielezione di Ahmadinejad.

1998 • IVO SAGLIETTI • La breve marcia	98	• BRASILE, LA LOTTERIA DELLA MORTE • di Duilio Pallottelli	153
• BOSNIA, PERCHÉ ABBIAMO BISOGNO DI IRMA • di Claudio Gatti ...	103	1994 • FRANCESCO CITO • Il teatrino dei fiori d'arancio	156
1998 • MARCO VACCA • Quando il quotidiano diventa straordinario ...	107	1993 • ERNESTO BAZAN • Sogno a occhi aperti	158
1997 • FRANCESCO ZIZOLA • Nel mirino della storia	108	1991 • IVO SAGLIETTI • Le pesti del Perù	160
1997 • SHOBHA • Tra gli ultimi Gattopardi	116	• PERIFERIA DI LIMA, LA CIUDAD PERDUTA • di Oriana Fallaci	165
1997 • MASSIMO SCIACCA • Caccia all'uomo	121	1991-1990-1987 • GIANNI GIANSAANTI • Lo sguardo di dentro	169
1996 • RICCARDO VENTURI • Kabul è caduta	122	1982 • ENRICO FERORELLI • Il lavoro è sacro	176
• IL VIETNAM DEL SOLDATO IVAN • di Robert Gillette	129	1982 • ENRICO FERORELLI • Giochi di ragazze	178
1996 • FRANCESCO ZIZOLA • Giocando sulle mine	131	1973 • ELIO VERGATI • Quando l'Olp seminava il terrore	179
1996 • ELIO CIOL • La poesia dei gelsi	136	1968 • GIANFRANCO MOROLDO • Belice infinito	180
1995 • FRANCESCO CITO • La corrida di Siena	138	1965 • GIAS CAROBBI • Vita da gatto	182
1995 • ERNESTO BAZAN • Cuba especial	142	• GLI ALTRI VINCITORI	184
1994 • FRANCESCO ZIZOLA • Bambini randagi	148		



TESTIMONI DELLA NOSTRA STORIA

DI DANIELE PROTTI

Il **World Press Photo** è un'istituzione nata ad Amsterdam nel 1955. Per il fotogiornalismo è la più prestigiosa: per i premi che ogni anno assegna e per il lavoro di formazione che dedica alla fotografia giornalistica. Non per esposizioni o aste, ma per l'informazione. Parola chiave: "qualità", indissolubilmente legata ad altre parole apparentemente banali come "notizia", "sentimento", "emozione". Questo numero de *L'Europeo*, in sintonia con la mostra dello Studio 10b Photography, che si apre a Roma il 12 marzo, in via San Lorenzo da Brindisi 10b (*vedere indicazioni all'ultima pagina*), celebra i fotoreporter italiani premiati dal Wpp, compresi quelli da poco annunciati per l'edizione 2010 del premio (relativo alle foto del 2009). Qui sopra il lettore può vedere l'immagine di **Pietro Masturzo**, scattata durante le manifestazioni antiregime di Teheran e insignita del premio più importante, *Photo of the Year* 2009. È il secondo italiano a ottenere il massimo riconoscimento, dopo lo scatto di **Francesco Zizola**, premiato nel 1996. Non tutti i

grandi fotografi in questi 55 anni hanno ottenuto il Wpp. Uno dei più importanti, **Ferdinando Scianna**, nell'introduzione racconta – con parole anche amare e taglienti – il difficile rapporto tra editori e fotoreporter in Italia (e domani toccherà ai giornalisti, aggiunge...). Per uno Scianna non premiato dal Wpp (ma inviato de *L'Europeo* per molti anni, poi primo italiano ammesso nella famosa agenzia Magnum, dove fu presentato da un certo **Henri Cartier-Bresson**) c'è un altro fotoreporter del settimanale ad aver ricevuto il riconoscimento: **Gianfranco Moroldo**, nel 1968, per uno scatto dopo il terremoto del Belice (non l'ebbe invece per i servizi in Vietnam, fatti con **Oriana Fallaci**). Ma tutti i colleghi presenti in queste pagine sono i "testimoni del nostro tempo", che inverano il paradosso di **Arrigo Benedetti** (fondatore e direttore del settimanale *L'Europeo* nel 1945): «Gli articoli si guardano, le fotografie si leggono».

Nelle ultime due pagine un articolo di Maurizio Costanzo in occasione del centenario della nascita del grande Ennio Flaiano.